

**17 septembre > 24 octobre 2006**

Dimanche, lundi et mardi à 20h30

La Compagnie **IPSO FACTO** présente

# Le ruban de Möbius



texte  
mise en scène  
interprétation

**Caterina Autelitano**  
**Ludovic Pays**

## Théâtre du Petit Gymnase

38 bd Bonne-Nouvelle (10<sup>e</sup>), M<sup>o</sup> Bonne-Nouvelle

**Location : 01 42 46 94 82**

[www.theatredugymnase.com](http://www.theatredugymnase.com) / [www.ipso-facto.org](http://www.ipso-facto.org)



Chargée de diffusion :

Caterina Autelitano

☎ : 06 62 10 84 36

✉ : [caterina@ipso-facto.org](mailto:caterina@ipso-facto.org)

🌐 : [www.ipso-facto.org](http://www.ipso-facto.org)

**La Compagnie**  
**IPSO FACTO**

1, rue Beethoven  
67000 Strasbourg



# Le ruban de Möbius

## Auteurs, metteurs en scène et interprètes

Caterina AUTELITANO (☎: 06 62 10 84 36 / ✉: caterina@ipso-facto.org)

Ludovic PAYS (☎: 06 15 29 45 08 / ✉: ludopays@hotmail.com)

## Assistant metteur en scène

Cyrille LESENNE (☎: 06 76 49 54 46 / ✉: cyrles@hotmail.com)

## Création lumières :

Philippe LUX (☎: 06 88 84 98 74 / ✉: fifou@familux.com)



## Costumière

Mademoiselle Louise (✉: vbisson@diatem.net)

## Films

Association APPARENCES

## Photographe

Alexandre SCHLUB (✉: alexandre.schlub@no-log.org)

## Durée

1 h 15 sans entracte

## Spectacle

Tout public à partir de 13 ans

## Texte

«Le ruban de Möbius» a été déposé à la SACD (n° 188350)

*... je me retrouve seul dans l'ascenseur sans avoir remarqué où et quand les autres messieurs sont sortis. Avec un frisson d'horreur, qui me saisit à la racine des cheveux, je vois les aiguilles de ma montre, dont je ne peux plus détacher le regard, tourner sur le cadran de plus en plus vite, si bien qu'entre battement de paupières et battement de paupières toujours plus d'heures s'écoulent.*

*Il m'apparaît que depuis longtemps déjà quelque chose est détraqué : dans ma montre, dans cet ascenseur, dans le temps.*

*Heiner MULLER, La Mission  
© Les Éditions de Minuit, 1982*

# Le ruban de Möbius



La bande annonce du spectacle est à découvrir sur le [www.ipso-facto.org](http://www.ipso-facto.org) dans la rubrique Spectacles. N'hésitez plus, laissez-vous tenter. Brisez la glace. Jetez-vous à l'eau. Kiss the future...

## L'histoire

### Ascenseur vers l'inconscient

Bloqués entre deux étages dans l'ascenseur qui les mène chez leur psychiatre, Anna et Phil entament une discussion pour tromper leur angoisse en attendant l'arrivée des secours. Porté par un langage vivant, ce dialogue ravive événements vécus et émotions enfouies, engendrant un sentiment amoureux qui prend les deux protagonistes par surprise. Les introspections des personnages projettent efficacement l'action hors de la cabine de l'ascenseur entraînant le spectateur dans un voyage à travers la mémoire, l'espace et l'inconscient. La frontière entre le rêve et la réalité n'existe plus à l'intérieur de cet ascenseur à l'instar du ruban de Möbius qui ne possède qu'un seul bord et qu'une seule face. Des objets tirés de l'univers fantasmagorique se retrouvent de façon inopinée à l'intérieur de l'ascenseur, cristallisant respectivement les angoisses d'Anna et Phil. Comme lors d'un usage thérapeutique, les personnages s'en débarrassent en les offrant à l'autre se libérant ainsi d'un passé obscur.

**Phil :** ... Enfin, depuis que nous sommes dans cet ascenseur, il se passe des choses étranges, c'est comme si...

**Anna :** Pour être honnête avec vous, je ne suis pas très rassurée. Vous me prendrez peut être pour une folle mais je crois que cet ascenseur n'est pas immobile comme nous le pensons.

**Phil :** Je ne trouvais pas les mots, mais oui... je ressens exactement la même chose... Rationalisons, c'est le fait d'être enfermé dans cet ascenseur qui nous rend complètement délirants.

**Anna :** Oui, oui c'est ça, vous avez parfaitement raison... Vous avez parfaitement raison.



# Le ruban de Möbius

## L'origine du projet

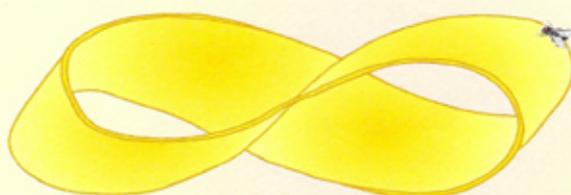
La création du spectacle intitulé « Le ruban de Möbius » est partie de l'envie d'écrire, de mettre en scène et de jouer une pièce émouvante et drôle pour deux comédiens.

À la genèse du projet, il y a la volonté de traiter, avec distanciation, certaines problématiques de notre société : l'individualisme, la difficulté de vivre ses désirs et de devenir adulte, la solitude, la recherche du bonheur, les fuites en avant, la quête de soi avec l'aide de l'autre et la volonté de se raconter.



Le genre fantastique utilisé dans cet huis clos permet cette distanciation. Le public est en permanence dans le temps de l'hésitation. Il s'interroge sur une explication naturelle et une explication surnaturelle des événements évoqués. Mais le fantastique implique également une intégration et une identification du spectateur au monde des personnages : un souvenir, sa propre histoire, un bout de vie...

Le spectacle s'organise autour de la figure du ruban de Möbius. Elle a été conçue simultanément en 1858 par le mathématicien allemand August Ferdinand Möbius et par son compatriote Johann Benedict Listing, bien que ne travaillant pas ensemble. Le nom du premier fut retenu grâce à un mémoire présenté à l'Académie des Sciences à Paris. On retrouve également les dénominations de bande, anneau ou ceinture de Möbius.



# Le ruban de Möbius



Qui n'a jamais construit un ruban de Möbius au cours de sa scolarité ? Pour ceux qui auraient séché les cours de mathématiques, voici une petite leçon de rattrapage : il suffit de découper une simple bande de papier à laquelle on applique une torsion d'un demi-tour avant de recoller ses deux extrémités. La nouvelle surface obtenue présente la particularité de ne posséder qu'un seul bord et qu'une seule face.

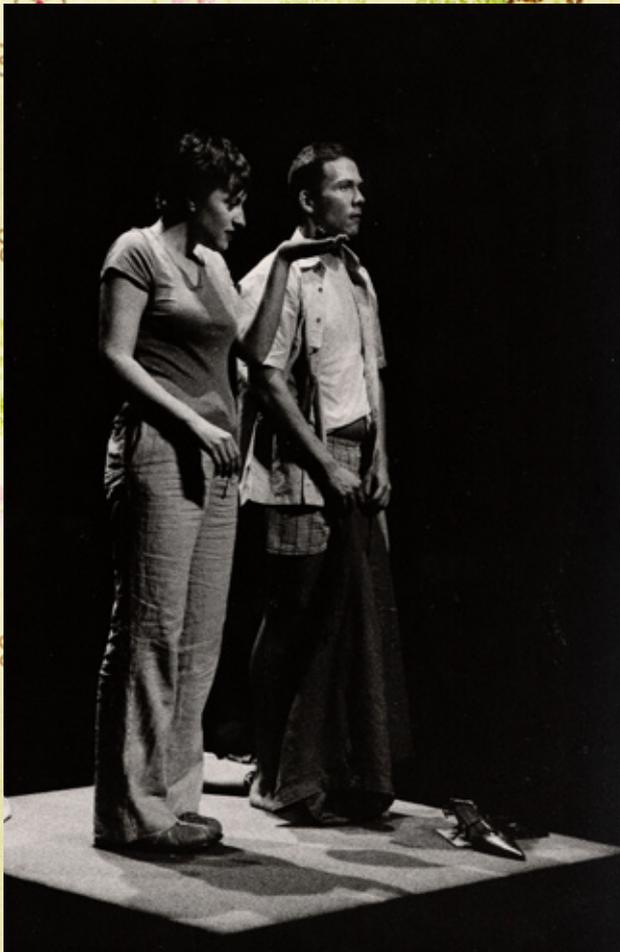
Mais le ruban de Möbius ne reste pas cantonné dans la sphère des mathématiques. Il est introduit dans la psychanalyse par Jacques Lacan, en 1962, au cours d'un séminaire sur « L'identification ». Il pose l'hypothèse que l'inconscient est structuré comme un langage. Ce dernier possède ses lois, sa syntaxe et ses caractéristiques intrinsèques. Lacan utilise le ruban de Möbius et y appuie deux lois fondamentales du signifiant : « le signifiant ne saurait se signifier lui-même » et « un signifiant représente un sujet pour un autre signifiant ». Il met en évidence la suprématie du signifiant sur le signifié (contrairement à la conception de Saussure). Il affirme que le signifiant gouverne le discours et non l'inverse et que ce n'est que par lui que l'ont peut accéder au signifié et au sens.



Cette hypothèse constitue la colonne vertébrale d'un huis clos tour à tour burlesque et grave, en tous cas poétique. Quiproquos, métaphores, lapsus et actes manqués des deux personnages y prennent sens et font vivre l'espace d'un instant leurs absents, leurs aimés et leurs oubliés. Anna et Phil, à l'occasion de véritables joutes verbales mélangeant échanges et affrontements, vont permettre à chacun de faire accéder l'autre à une part inconnue et refoulée de lui-même.

Le dispositif scénique s'articule autour d'un carré de moquette grise, d'un mètre cinquante de côté, qui matérialise l'ascenseur tout en s'ouvrant vers deux nouveaux espaces qui représentent l'inconscient de chaque personnage. Ils sont peuplés de petits objets qui attendent de jouer leurs rôles. Le mur du fond de scène est recouvert d'un écran vidéo. Le choix d'un dispositif scénique dépouillé s'explique par la volonté de mettre en évidence le corps.

Un jeu de lumière particulier vient souligner chaque espace. L'utilisation de la vidéo optimise les phases d'introspection et de flashs back de nos deux protagonistes. Elle est l'image de leurs rêves et de leurs cauchemars. La danse, la musique et le chant participent également à l'exploration des univers intérieurs de nos deux personnages.





# Le ruban de Möbius

## LA COMPAGNIE IPSO FACTO

### L'historique



La première fois que Caterina AUTE-LITANO rencontra Ludovic PAYS, elle l'ignora. C'était le 10 janvier 2001, rue du Jeu-des-enfants et il faisait très froid. Mais comme dit le proverbe « le hasard fait bien les choses », tant et si bien qu'ils se retrouvèrent, l'année suivante, apprentis-comédiens dans le même cours de théâtre de la Compagnie Pré-texte. Malgré leurs tenues de répétitions grotesques et leurs chaussettes trouées, le contact s'est établi.

Très vite, les deux comédiens prennent un grand plaisir à jouer ensemble et leurs conceptions du spectacle vivant sont à la fois communes et complémentaires. De plus, l'envie de partager avec le public leur imaginaire accentue la fusion inévitable de ces deux personnalités distinctes. Ils décident de créer en octobre 2003 une structure pour leur permettre de réaliser un premier projet théâtral original. IPSO FACTO, « de fait », est le nom donné à la Compagnie afin d'illustrer l'évidence de cette rencontre.



*Anna : Vous n'allez pas immédiatement vous jeter sur moi car vous ne voulez pas passer pour un goujat. Mais en réalité...*

# Le ruban de Möbius



Le 10 juillet 2004, en clôture du festival de théâtre amateur strasbourgeois « ThéâtreAlis », ont eu lieu les deux premières représentations du spectacle intitulé « Le ruban de Möbius », pièce écrite, mise en scène et interprétée par les deux fondateurs de la Compagnie IPSO FACTO.

Riches de cette première expérience et encouragés par leurs familles et leurs amis respectifs, Caterina AUTELITANO et Ludovic PAYS ont procédé à la réécriture de certains passages, à des modifications de la mise en scène et à des enrichissements du jeu des interprètes. La nouvelle version de la pièce « Le ruban de Möbius » a été programmée du 8 au 12 décembre 2004 au Cube Noir – CREPS de Strasbourg–Koenigshoffen en partenariat avec la ville de Strasbourg. Ce spectacle a également reçu l'aide à la création en 2004 de l'Agence Culturelle d'Alsace.

Les activités de la Compagnie IPSO FACTO ont été suspendues jusqu'à l'automne 2005 car Caterina AUTELITANO a repris les chemins de l'école pour suivre, sur Toulouse, une formation professionnelle et pluridisciplinaire de comédienne. Ludovic PAYS, nouvellement installé à Paris depuis l'été 2005, développe et promeut les activités de la Compagnie dans la capitale.





# Le ruban de Möbius

## Les objectifs



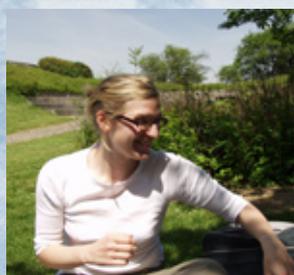
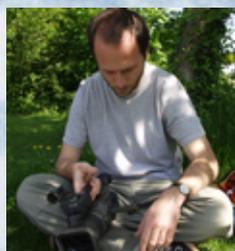
La Compagnie IPSO FACTO n'est pas une compagnie au sens ordinaire du terme, son but est d'être un support, un véhicule pour réaliser les rêves de ses membres. Le théâtre proposé par cette troupe donne une représentation profonde, sensible, ludique, cynique, pétillante et virevoltante de la vie. La Compagnie IPSO FACTO peut également vous apporter des tuyaux et des bons conseils pour améliorer votre quotidien. Alors n'hésitez pas à faire appel à nos charmantes hôtesse qui tenteront par tous les moyens d'éliminer vos petits tracassés journaliers.



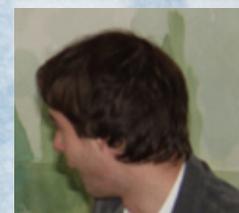
# Le ruban de Möbius



## Les axes de travail



L'organisation collective et le travail avec des artistes au parcours atypiques et complémentaires sont au cœur du projet et du travail de la Compagnie IPSO FACTO. Les créations de la Compagnie IPSO FACTO s'engagent nettement vers la fusion de langages artistiques différents. Il n'y a plus de barrières étanches entre le théâtre, la danse, la musique, la voix, la vidéo...



**La règle n°1 de la Compagnie IPSO FACTO est que chacun est à la fois metteur en scène, acteur, dramaturge. L'idée fondamentale est de constituer un groupe de comédiens. Ils sont responsables d'eux-mêmes, en création permanente, au lieu d'attendre patiemment que quelqu'un vienne leur proposer quelque chose.**



# Le ruban de Möbius

Mais... qui est Caterina ?



Malgré ce qu'on pourrait penser, Caterina AUTELITANO n'est pas née sur les bords du Tibre mais dans une ville située sur la rive occidentale d'un autre fleuve mythique, le Rhin, c'est-à-dire Strasbourg. Après avoir été jeune missionnaire dans un pays lointain, lion pathétique dans un cirque traditionnel russe et accordéoniste dans le groupe intitulé « les Rockers de Geispolsheim », elle débute enfin son apprentissage théâtral en participant à l'atelier de la Compagnie Pré-Texte. C'est dans le cadre de ces cours hebdomadaires que Caterina fait la connaissance d'un autre élève-comédien : Ludovic PAYS. Elle est persuadée de l'avoir déjà vu quelque part... à une fête peut être... La magie de cette fabuleuse « rencontre » opère. En 2003, Caterina et Ludovic créent la Compagnie IPSO FACTO et ils se lancent dans l'écriture, la mise en scène et l'interprétation d'un huis clos fantastique intitulé « Le ruban de Möbius ».

Dans ce spectacle, Caterina renoue avec ses premiers amours : le transformisme animalier. La voilà en canari... Cette expérience illustre de façon pertinente le proverbe suivant : « on n'est jamais mieux servi que par soi-même ». Des représentations de ce spectacle ont eu lieu en juillet et décembre 2004. Et comme il est préconisé d'alterner les phases pratiques et les phases théoriques, Caterina a décidé de reprendre le chemin de l'école en suivant une formation de comédienne dispensée par le Théâtre 2 l'Acte à Toulouse, sur les bords de la Garonne.

Nous pourrions intituler cette biographie succincte :

## **La découverte des fleuves français par Caterina ou Histoire d'eau**

Première partie: Caterina et le Rhin; Deuxième partie : Caterina et la Garonne

Troisième partie : Caterina et la Seine (parution de ce récit, dès l'automne, 2006 à Paris).

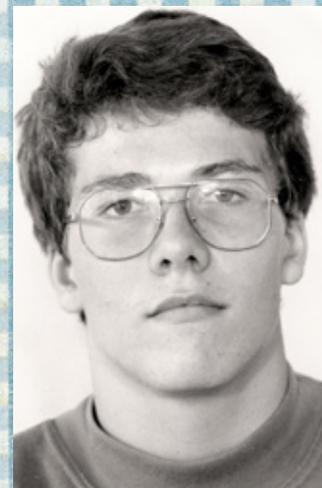
Aidez-la dès à présent à découvrir le Rhône et la Loire...  
voire les grands fleuves européens...



# Le ruban de Möbius



Mais... qui est Ludovic ?



Après huit mois de grossesse, Ludovic est découvert par le monde. Ne pesant que 3kg 600 et mesurant 55 cm, il est immédiatement placé en couveuse pour terminer sa croissance. 24 heures plus tard, il est libéré et commence sa carrière de comédien. Tour à tour danseur de polka puis sosie de Marylin, il décide de mettre entre parenthèses sa carrière de comédien pour se consacrer aux études picturales. Peintre renommé dès sa première esquisse, il décide à 5 ans de mettre un terme à son succès pour se consacrer aux œuvres humanitaires. Il décroche son diplôme d'ergothérapeute en 1996 puis d'infirmier en 2005 et enseigne le théâtre en milieu psychiatrique pendant près de trois années. Motivé par cette expérience, il se souvient de ses jeunes années post-couveuses et décide de débiter sa formation théâtrale en 2001 à Strasbourg dans l'atelier de la Compagnie Pré-texte. Il fonde la Compagnie IPSO FACTO avec Caterina en octobre 2003. En juillet et décembre 2004, il joue à Strasbourg «Le ruban de Möbius», spectacle écrit, joué et mis en scène avec Caterina. Après sa jeune expérience de polka, Ludovic a retenté la danse mais la danse n'a pas voulu de lui...



Mais, Ludovic souhaite rétablir la vérité sur les événements précédents la création de la Compagnie IPSO FACTO. Il tient à souligner qu'il ne pouvait être rue du Jeu-des-enfants, ce fameux 10 janvier 2001, puisqu'une gastro-entérite majeure l'avait contraint à rester cloîtré dans son minable petit deux pièces situé, comme par hasard, à deux pas du restaurant dans lequel il avait mangé ce soir-là.



# Le ruban de Möbius

## La presse

**Article des Dernières Nouvelles d'Alsace du lundi 12 juillet 2004**

### Rêve d'Amour

Un homme, une femme et un ascenseur en panne... « Le Ruban de Möbius » a fait avec « Dialogues aux Enfers » la clôture du festival de théâtre amateur ThéâtreAlis.

Proposé au festival par la Compagnie IPSO FACTO «le Ruban de Möbius» est un spectacle hors des normes conventionnelles. Dans une mise en scène de style cinématographique, les deux comédiens Caterina AUTELITANO et Ludovic PAYS, qui signent aussi le texte et la scénographie, surprennent par la fraîcheur du jeu et la vivacité des dialogues. L'idée de départ est pourtant simple : dans la psychanalyse, le ruban de Möbius pourrait poser l'hypothèse que l'inconscient est structuré par le langage. Les auteurs-comédiens jonglent avec cette hypothèse et produisent un spectacle partagé entre rires et larmes. Dans un langage osé, les frustrations et les peurs refont surface et les souvenirs douloureux emportent les deux protagonistes au-delà de l'espace physique de l'ascenseur. La frontière entre l'imagination et la réalité n'existe plus ; les objets tirés du rêve prennent forme, cristallisant les angoisses de chacun. Comme un usage thérapeutique, les personnages s'en débarrassent en les offrant à l'autre se libérant ainsi d'un passé obscur.

### Drôle d'endroit pour une rencontre

Bloqués dans l'ascenseur qui mène chez leur psychiatre, Anna et Phil entament une conversation pour oublier leurs peurs, en attendant les secours. C'est un déballage de fragments de vie, accompagné d'événements étranges qui surviennent dans cet huis clos et qui font voyager les deux héros à travers le temps, l'espace et l'inconscient. Irrésistiblement, les deux êtres s'apprivoisent et une histoire d'amour naît sous le regard attentif du spectateur. Tout commence ou tout finit sur la trompette de Miles Davis dans une danse sensuelle pour un rêve à deux...

Iuliana Salzani-Cantor

### Radio locale

Participation en octobre 2004 de Caterina AUTELITANO et Ludovic PAYS à l'émission culturelle intitulée «**Contre-Jour**» (émission d'une heure) animée par Agnès BOURGEOIS et Cécile HUET sur Radio Judaïca. Longue interview sur la Compagnie IPSO FACTO et sur le spectacle «Le ruban de Möbius» avec annonce des dates de représentations de décembre 2004.

### Télévision

Reportage réalisé le mercredi 12 décembre 2004 par Grégoire FRAIZE, journaliste de France 3 Alsace, sur la Compagnie IPSO FACTO et son spectacle «Le ruban de Möbius» et diffusé le soir même dans le **19/20 – Editions Strasbourg – Deux Rives.**



Un travail abouti et une belle réussite pour les deux comédiens  
(photo DNA - Laurent Réa)

*En résumé...*



*le début d'une grande  
et belle histoire d'AMOUR...*